

# HISTORIA FLĄDER POP FESTIWAL W GDAŃSKU

[www.flader.mgw.pl](http://www.flader.mgw.pl)

[www.myspace.com/fladerfestival](http://www.myspace.com/fladerfestival)

- 1. Idea Fląder Pop Festiwalu.**
- 2. Historia Fląder.**
- 3. Artyści, style muzyczne.**
- 4. Fląder Film Festiwal.**



**FLĄDER POP FESTIWAL** odbywa się corocznie w Gdańsku na plaży w Brzeźnie, w jednej z najstarszych dzielnic Miasta Gdańska.

Festiwal Fląder to jedyna możliwość posłuchania i zapoznania się z twórczością oryginalnych, uznanych, niezależnych zespołów, a takich w naszym kraju nie brakuje. Muzyka alternatywna, łącząca wiele gatunków, znajduje również uznanie wśród słuchaczy.

Gdańsk również słynął kiedyś z promowania tzw. „nowych brzmień”. W naszym mieście powstawały jedne z najlepszych polskich zespołów, jednak nie mogliśmy pochwalić się żadnym festiwalem promującym nową niezależną muzykę.

**FLĄDER POP FESTIWAL** tym, że odbywa się właśnie u nas w Gdańsku, przypomina światu, gdzie istniała kolebka muzycznej alternatywy i że Gdańsk był jej znaczącym ogniwem, centrum kultury muzycznej w minionych latach.

Gdańsk dla ludzi sztuki nie jest miastem szarym. Jest miastem wyjątkowym i inspirującym. Nie zawsze tą wyjątkowość się uwypukla. Miasto potrzebuje otworzyć się na pomysły ludzi młodych. Do tej właśnie roli aspiruje Festiwal Fląder, który promuje sztukę młodą, odważną i poszukującą.

Warto pamiętać, że tego rodzaju impreza to nie doraźne efekty, lecz długofalowe działanie na rzecz wartości, jakie z sobą niesie to wydarzenie. Dlatego jest wielka potrzeba jego kontynuacji, oczywiście z pożytkiem dla Miasta.

Wielu ludzi twierdzi, że przydałby się w Polsce stały festiwal z prawdziwego zdarzenia, który promuje tego rodzaju muzykę. Chcemy zapewnić gdańszczanom, również napływającym uczestnikom z kraju pierwszorzędny i ambitny Festiwal.

**FLĄDER POP FESTIWAL** pod honorowym patronatem Prezydenta Miasta Gdańska, oraz Wojewody i Marszałka Województwa Pomorskiego wychodzi temu naprzeciw.

Możemy pochwalić się tym, że wiele znanych w kraju zespołów pierwsze kroki stawiało na deskach naszej sceny.

## **2. Historia Fląder.**



**I Fląder Pop Festiwal**, który rozpoczął się w 2003 roku to inicjatywa trzech świrów Łaty, Kowala i Jurkisa, którzy postanowili stworzyć letnią imprezę promującą muzykę alternatywną. Tak naprawdę to nie miał być festiwal, tylko parę dni koncertów z udziałem zaprzyjaźnionych gdańskich kapel. A tych było niemało. Mała scena na plaży, wiatr od morza, tak się zaczęło. Ale skoro się

powiedziało "a", trzeba wykrztusić też "b".

## II Fląder Pop Festiwal 2004.

Oczywiście plaża, morze, teraz już duża scena. Zagrały świetne zespoły. I oto nawet sam **Piotr Kaczkowski** z radiowej Trójki superlatywami obsypywał to wydarzenie. Muzyka nieznanych wtedy jeszcze zespołów, którą przesłaliśmy Panu Piotrowi też się podobała, o czym więcej poniżej.



Koleją rzeczy w 2005 roku należało wykonać sztukę **III Fląder Festiwal**.

Wyjątkowo Festiwal przeniesiony został do klubu "Kwadratowa". Na koncertach grały już topowe kapele. W trzecim dniu festiwalu było prawdziwe oblężenie, wiele osób nie dostało się do środka, bo klub nie mógł pomieścić tyle osób.

Powstał nowy projekt **Fląder Film**

**Festiwal**, czyli przegląd dokumentalnych filmów muzycznych, który odbył się w gdańskim Multikinie.

Czwarta odsłona, czyli **IV Fląder Pop Festiwal 2006**, powraca na plażę do Brzeźna. Powstał nowy projekt **Fląder Art**, czyli warsztaty artystyczne z udziałem znanych artystów. O Festiwalu słyhać już coraz więcej. Zaprosiliśmy także zespoły z Białorusi.



W 2007 roku 27 i 28 lipca odbyła się

kolejna piąta już edycja **Naszego Festiwalu Fląder' 07**, na plaży w Gdańsku - Brzeźnie w pobliżu mola. W tym roku tak jak w poprzednim oprócz znanych zespołów z Polski zaprosiliśmy również wykonawców z zagranicy.

Podczas wszystkich pięciu edycji Festiwalu Fląder gościliśmy ponad dziewięćdziesiąt ciekawych, różnorodnych i znanych w tej chwili zespołów a wśród nich:

**LAO CHE, AGRESSIVA 69, BUDYŃ, STASIO, VESPA, KOMETY, KOBIETY, THE CAR IS ON FIRE, THE ANALOGS, RENTON, DICK 4 DICK, BAJZEL, BIELIZNA, TYMON TYMAŃSKI & TRANSISTORS, ORGANIZM, JACEK KULESZA TRIO, IKENGA DRUMMERS, VON ZEIT, PSYCHOCUKIER, ROOT, MORDY, KOMBAJN DO ZBIERANIA KUR PO WIOSKACH, POTTY UMBRELLA, SĄ GORSI, ORANŻADA, DISZOBABAA, 100 TVARZY GRZYBIARZY, OLD TIME RADIO, DREWNOFROMLAS, ONEGIN (Białoruś), PLEBANIA, KEVIN ARNOLD, WSZYSTKIE WSCHODY SŁOŃCA, RADIO BAGDAD, CHASSIS, PARASON (Białoruś), PO PROSTU, HARIASEN, NAPSZYKŁAT, USTA BILIZOWANE, PAWILON, BUTELKA, 3 MOON BOYS, MASZYNA DO MIĘSA, :B:N: (Białoruś) i inni.**

### **OWOCE MORZA FLĄDER**

Oprócz sceny głównej na plaży w Gdańsku- Brzeźnie, w przeciągu kilku lat trwania naszego Festiwalu zorganizowaliśmy również koncerty towarzyszące, które odbywały się podczas obchodów Jarmarku Św. Dominika na gdańskiej starówce.

Koncerty odbywały się dwukrotnie na Targu Węglowym pod nazwą „Owoce Morza Fląder”, na Wyspie Ołowianka oraz na terenie Stoczni Gdańskiej. Zaprezentowaliśmy głównie turystom twórczość ponad dwudziestu popularnych zespołów muzycznych gdańskiej sceny alternatywnej.

### **WARSZTATY ARTYSTYCZNE**

Jako podsumowanie działań festiwalowych roku 2006, po raz pierwszy obok sceny Fląder Pop w Gdańsku- Brzeźnie zaprosiliśmy publiczność na spotkania artystyczne.

Był to cykl warsztatów, prezentacji i wykładów z różnych dziedzin sztuki teatr, film, sztuka uliczna, muzyka, taniec. Zaprosiliśmy na tą okazję znanych twórców kultury, muzyków, aktorów, reżyserów, artystów plastyków. To propozycja dla uczestników oraz widzów Festiwalu, którzy poza wspólną zabawą i integracją mieli możliwość pod okiem uznanych trenerów posmakować od tzw. kuchni sztukę aktorską, fotografię artystyczną, komponowanie utworów, podstawy produkcji telewizyjnej i elementy sztuki cyrkowej.

### **3. Artyści, style muzyczne.**

Niektórzy z wyżej wymienionych artystów są tej chwili już bardzo znani, inni niestety poszli lub pójdą w zapomnienie.

Myślę, że im więcej takich imprez tym większe szanse na muzyczne wypromowanie naszych rodzimych talentów za granicą, ale przede wszystkim ugruntowanie mocnej pozycji muzyki alternatywnej w naszym kraju.

Warto przyjrzeć się kilku wykonawcom występującym podczas dotychczasowych edycji Fląder Pop festiwal.



**LAO CHE** - polski crossoverowy zespół muzyczny założony przez byłych członków zespołu Koli w 1999 roku w Płocku. Nazwa zespołu pochodzi od Lao Che ("Starego Che"), jednej z drugoplanowych postaci filmu Indiana Jones i Świątynia Zagłady. Do tej pory zespół nagrał trzy płyty w tym *Powstanie Warszawskie* (marzec 2005), po

wydaniu którego stał się znany. Zespół wystąpił także na Przystanku Woodstock w 2005 i 2006 r. gdzie otrzymał nagrodę Złotego Bączka przyznanego przez publiczność. W 2006 r. Lao Che zagrał koncert na 27. Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. 5 maja 2006 ukazało się DVD Lao Che, zatytułowane "Powstanie Warszawskie". Znalazły się na nim materiały nagrane podczas koncertu w Proximie w marcu 2006 roku, materiał z koncertu na rocznicę Powstania Warszawskiego w 2005 roku (udostępnione przez TVP) oraz teledyski do utworów "Koniec" i "Czerniaków", jak również krótki film o Muzeum Powstania Warszawskiego.

**AGRESSIVA 69** to polski zespół, jeden z pierwszych przedstawicieli rocka industrialnego założony w 1989 w Rzeszowie. AGRESSIVA 69 to obecnie jedna z najbardziej znanych i popularnych grup "elektro-pop" w Polsce. To prekursorzy nurtu



elektronicznego w naszym kraju. Laureaci wielu nagród muzycznych. Nie stroniąc od osiągnięć dobrego popu, czerpią jednocześnie z nurtu elektro-industrialnego tworząc swój własny niepowtarzalny styl.

**TYMON TYMAŃSKI & TRANZISTORS** - polski zespół muzyczny, założony w



czerwcu 2002 przez Tymona Tymańskiego, wykonujący muzykę rockową. W repertuarze znalazły się zarówno utwory poprzednich formacji Tymona (Kury, Trupy, Czan, Poganie), jak i nowe, nawiązujące do poprzednich dokonań, mające jednak zdecydowanie gitarowy charakter. W 2004 zespół nagrał soundtrack do filmu Wojciecha Smarzowskiego Wesele. Druga płyta Tymona & Transistors, *Don't Panic! We're From Poland*, ukazała się w 2007 roku.

**BIELIZNA** - zespół rockowy, legenda Trójmiejskiej Sceny Alternatywnej. Powstał w



1985 w Gdańsku. Od kilku lat znowu na ogólnopolskiej scenie rockowej. Liderem zespołu jest Jarosław Janiszewski – założyciel, wokalista, kompozytor i tekściarz kilku znanych trójmiejskich zespołów rockowych: Bielizna, Czarno-Czarni i Doktor Granat. Pisze dla nich charakterystyczne, absurdałne teksty i

śpiewa mocno zmanierowanym głosem. Często występuje jako konferansjer przeróżnych imprez masowych (prowadził m.in. koncerty w Jarocinie). W 1991 prowadził najdłuższą cykliczną audycję "na żywo" w TVP – Rock.

**KOBIETY** powstały wiosną 1999 roku w Trójmieście z inicjatywy Grzegorza Nawrockiego. Pierwszy album spotkał się zarówno bardzo dobrym przyjęciem zarówno krytyków, jak i słuchaczy, co można było zauważyć na koncertach. Singiel Marcello był chętnie puszczanym utworem przez rozgłośnie radiowe. Na



przełomie 2003/2004 zespół nagrał drugi album *Pozwól sobie*, wydany przez trójmiejskie wydawnictwo Mandarynka. I tym razem płyta miała bardzo dobre przyjęcie. Obydwie płyty KOBIEC wyprodukował Maciek Cieślak (Ścianka). ? Utwór Marcello ukazał się na kilku kompilacjach, m.in. "Trójkowy Ekspres". Utwór Notre Lune znalazł się na wydanej przez Tamizdat składance New Music From Central & Eastern Europe (2001). Muzyka z płyty Kobiety została wykorzystana w produkcjach filmowych (m.in. Segment '76). Tytułowy utwór z płyty Pozwól sobie został uznany przez Porcys.com za jeden z najlepszych singli 2004 roku. Podczas swojej ośmioletniej egzystencji zespół zagrał niezliczoną ilość świetnych i bardzo żywiołowych koncertów występując m.in. kilka razy w Studio im. Agnieszki Osieckiej w radiowej Trójce, na festiwalu artystów miast nadbałtyckich ArtGenda2002 w Hamburgu, w ramach Dni Polskiej Kultury ?Nowa Polska? w Paryżu (2004). W tym roku nominowani zostali do nagrody **Paszportu Polityki** w kategorii „muzyka” za nową płytę *Amnestia*.

**BUDYŃ** to pseudonim artystyczny Jacka Szymkiewicza - lidera i wokalisty zespołu Pogodno. "Kilof" to zaś jego pierwsza solowa płyta. Znajdziemy tutaj brawurową mieszankę stylów: od gitarowego rocka przez rytm&blues, hip-hop, reggae, aż po jazz i folk. Wszystkie utwory opatrzone zostały dodatkowo osobistymi i poetyckimi



tekstami Budynia. Nie brak tutaj zarówno rockowej energii, jak i improwizacyjnego szaleństwa.

**KOMETRY**, jak i wcześniejsza propozycja Lesława - Partia, to na polskim rynku muzycznym zjawiska niecodzienne. Fascynacja początkami rock'n'rolla i świadome korzystanie z tej stylistyki czynią z Komet grupę, która puszczając oko albo zdobywa słuchacza swoim zaproszeniem do zabawy albo też zostaje odrzucona jako estetyka "nie do przyjęcia". Co ciekawe, rock'n'rollowy



szafarz użyty jest tu jak najbardziej serio - nie jest to rodzaj punkowej zgrywy lecz naturalna sympatia dla tego gatunku. Początkowo zespół istniał jako drugi projekt muzyków warszawskiej Partii - Lesława i Arkusa. Jako Komety wystąpili po raz pierwszy w 2002 roku, w filmie Przemysława Wojcieszka "Głośniej od bomb". Jako datę powstania zespołu częściej podaje się, jednak, rok 2003, kiedy to Partia została rozwiązana, a Komety nagrały pierwszą płytę. Piosenki Komet ukazały się na składankach m.in. w USA, Francji, Finlandii, Niemczech, Japonii i Rosji.

**THE CAR IS ON FIRE** - polski zespół rockowy, założony w Warszawie. Członkowie grupy przyznają się do inspiracji takimi wykonawcami, jak Les Savy Fav, The Wrens, Modest Mouse, The Stooges czy The Clash. The Car Is On Fire to świetna synteza amerykańskiej muzyki niezależnej: punka, college-rocka czy sceny waszyngtońskiej. Kawałki TCIOF imponują chwytnością i kondensacją treści. Płyty zespołu doczekały się wielu pochlebnych recenzji w prasie; pismo "Przekrój" określiło podpisanie kontraktu przez EMI Music Poland z The Car Is On Fire mianem „najlepszej decyzji całego polskiego przemysłu fonograficznego ostatnich lat”.



**THE ANALOGS** - polska grupa punkrockowa grająca odłamek punka zwany Oi!.

Powstała w Szczecinie w roku 1995. The Analogs to bez wątpienia jedna z najbardziej zasłużonych ekip rodzimego punk'n'rolla. Od samego początku hołdując oi!-owskim zasadom, niezmiennie wierni punk-rockowym korzeniom i własnym poglądom zdobyli oddaną rzeszę fanów, zarówno za granicą jak i w kraju.

**VON ZEIT** - niezależny zespół muzyczno-filmowy, harmonijnie łączący tradycję i awangardę. Melodyjne, często chwytliwe frazy piosenek przeplatają się z improwizowanymi, transowymi wężami. Wszystko to potęguje synchron video sampli serwowanych przez VJ'a. Zespół Von Zeit powstał latem 2001 roku w Tczewie.

Muzyka Von Zeit to frywolny kolaż różnych gatunków i fascynacji. Zachowuje jednak wyraźny dystans wobec wszelkich mód, trendów i innych „muzycznych obowiązków”, narzucających takie, a nie inne zasady posługiwania się muzyczną materią. Muzyczne ruchy Von Zeit cechuje totalna swoboda. Von Zeit od początku tworzą



Roman Puchowski (Tczew), perkusista Sebastian Szczepanowski (Wrocław) i grafik, autor animacji Robert Turło (Tczew). W kwietniu 2003 do składu dołączył gitarzysta Jacek Kulesza (Gdańsk).

**JACEK KULESZA** jest gitarzystą znanych i wielokrotnie nagradzanych w Polsce i za



granicą zespołów Homosapiens czy Von Zeit. Jacek Kulesza Trio Waliza & Tamburyn to nietypowy skład akustyczny, w którym główną rolę odgrywa melodyjność gitarowych piosenek o dużej dawce energetyczno emocjonalnej potrojonej przez wagę tekstu i działanie potężnego beatu wprowadzającego nierzadko w trans. W kompozycjach pojawiają się także wpływy muzyki z różnych rejonów świata. Ten autorski materiał jest wynikiem 25-letnich doświadczeń i przemysleń czerpanych z otaczającej nas kosmicznej

przestrzeni.

**PSYCHOCUKIER** to energetyczne supertrio z Łodzi. Prawdopodobnie najlepszy polski młody zespół (no przynajmniej czołówka). Grają na prawdę mocno i z wyczuciem, gitary brzmią zawodowo. Słysząc Pixies, Sonic Youth,



Velvet Underground, ale też trochę Six By Seven czy Trail Of Dead. Zachowują się ciekawie, niebanalnie. Zupełnie jakby nie byli stąd.

**KOMBAJN DO ZBIERANIA KUR PO WIOSKACH** - zespół rockowy, który staje



na czele przedstawicieli naszej krajowej alternatywy. Kombajn Do Zbierania Kur Po Wioskach to zjawisko na owej scenie; zespół, który gra na najwyższym poziomie. Panowie z Kombajnu mają na swoim koncie występy na najbardziej znanych polskich festiwalach rockowych, oraz liczne nagrody.

**FREAK OF NATURE** - formacja z Wałbrzycha. Mocną stroną zespołu jest talent do



przestrzennego układania dźwięków i budowania plastycznych aranżacji w oparciu o podstawowe instrumentarium. Freak Of Nature gustuje w ekspresyjnych piosenkach, czerpiących inspirację z gitarowej muzyki rodem z Wielkiej Brytanii. Zespół ten obrał całkiem nową drogę w muzyce i konsekwentnie kontynuuje odkrywanie niezgłębionych

dotąd zakątków muzycznego świata, co w naszym kraju nie należy do rzeczy częstych.

**OLD TIME RADIO** – zespół powstał w 2001 roku w Trójmieście z inicjatywy



Tomasza Garstkowiaka (głos, gitara), Magdy Szkudlarek (głos, instrumenty klawiszowe) i Piotra Salewskiego (głos, gitara basowa). Muzyka Old Time Radio zawarta na pierwszym albumie to oniryczne, melancholijne piosenki, łączące tradycyjne instrumentarium ze współczesną elektroniką. "Downtown" jest płytą bardziej dynamiczną i

optymistyczną niż debiut. Najważniejsze są tu melodie - 10 piosenek jest pełnych

wokalnych współbrzmień, analogowych dźwięków syntezatorów i automatów perkusyjnych. Nie brak też akustycznych instrumentów i przestrzennych gitar. Old Time Radio ma na swoim koncie kilkadziesiąt występów w całym kraju, w tym transmitowany na żywo przez Program III Polskiego Radia koncert w studiu im. Agnieszki Osieckiej.

**POTTY UMBRELLA** - fenomen zespołu polega na umiejętnym sięganiu po różne stylistyki, od chwytliwych piosenek przez jazzowe zagrywki gitarowe, psychodeliczne fajerwerki elektroniczne i sekcję, która łączy punkowy wigor basu z pędzącą swobodnie perkusją. Sami muzycy określają to brzmienie jako aktywny psychotrans z elementami elektrojazzu. Kiedy jednak dodamy, że to Potty Umbrella to nowy zespół znanych z Something Like Elvis Artura Maćkowiaka, Sławka Szudrowicza i Macieja Szymborskiego (a także dwóch muzyków innej szubińskiej kapeli Tissura Ani: Łukasza Przyckiego i Piotra Waliszewskiego) sprawa nabiera większej wagi.

**PO PROSTU** - legendarna, kultowa polska grupa punkrockowa pochodząca z Trójmiasta. Powstała w 1985 roku założona przez byłych muzyków zespołów: DDT i Deadlock II. Zespół debiutował m.in. w Jarocinie '86, na festiwalu Poza Kontrolą '86 i w ramach "Nowej Sceny" '87/'88.



**MORDY** - zagraли ponad 100 koncertów w kraju i za granicą (Dania, Niemcy, Francja). Występowali min.: na festiwalu Dobra Muzyka Polska w Macon, Francja, na Moo Festival w Paryżu, na Terra Polska Festival 2006 w Berlinie. W roku 2000 supportowali the EX. Pierwsze fascynacje zespołu to noise, muzyka elektroniczna i rock alternatywny. Z czasem poszerzyli zainteresowania o jazz, dub, lo-fi i współczesną improwizację. Grają współczesną muzykę awangardową przekraczającą granice gatunkowe. Stąd termin Off Roots, którego używają dla określenia tego co grają. Muzyka zespołu łączy transowe numery gitarowe oparte na afrobeatie i funku, krótkie utwory rockowe, ambient, acid jazz, space kraut, itp. Porównywano ich do min.: Captaina Beefhearta, Can, Pop Group, Henry Cow, Velvet Underground, grup skupionych wokół wytwórni Constellation, nawet do Franka Zappy. Sami mogą do

powyższej listy dodać: the Minutemen, Firehose, Savage Republic, Magma, Sonic Youth, Swans, Fela Kuti i muzyka afrykańska, Sun Ra i Don Cherry, japońska awangarda, no wave, acid i experimental house.

**SENSORRY** to jedna z ciekawszych formacji muzycznych na Śląsku. Zagrali kilkadziesiąt koncertów, między innymi wspierając trasę koncertową zespołu Pogodno (jesień 2005) a także otwierając koncerty Ścianki, Jacka Lachowicza oraz Los Trabantos. Utwory grupy pojawiły się na antenie radiowej Trójki oraz Radia Bis. senSORRY to zespół zdecydowanie koncertowy. Ich największy atut to odmienne muzyczne korzenie oraz fascynacje. Są skrajnie różni. Dlatego tworzą muzykę, która jest wypadkową wielu kierunków. Brud Jane's Addictions łączy się z przestrzennymi gitarami Radiohead, a jazgot saksofonu a'la Skerik czy Vandermark z połamanymi bitami Primusa. Dzięki temu muzyka senSORRY jest inna. Jednocześnie świeża i eklektyczna. Momentami ociera się o słodkawy avant-pop by zaraz potem wrócić do surowych post-rockowo-jazzowo-transowych brzmień.

**RENTON** to minimum instrumentów i maximum energii. Niegrzeczne gitary i melodyjne wokale. Surowe punkowe brzmienie i bujający groove. Granie za mało alternatywne na pop, ale zbyt popowe na alternatywę. Zespół powstał w 2002 roku. Od tamtego czasu nagrał dwie profesjonalne płyty demo, wystąpił między innymi w programie Kuba Wojewódzki, POPLISTA. Z końcem stycznia bieżącego roku zadebiutował fonograficznie na składance Piotra Stelmacha z radiowej trójki "3maj z nami, vol. 2". Ich numer "hey girl" został wykorzystany w reklamie na 10lecie Era GSM (dzięki tej reklamie poznała ich cała Polska).

**VESPA** to jeden z pierwszych zespołów, które podjęły się straceńczej misji przeszczepiania na nadwiślański grunt rytmów ska. VESPA prowadzi ożywioną działalność koncertową i robi to naprawdę dobrze. Wystrojeni w czarne



garnitury i wąskie krawaty z czarującą wokalistką na froncie są w stanie rozgrzać do czerwoności każdą publiczność. Za sprawą estradowo-dancingowej konferansjerki

łapią doskonały kontakt z publiką. Prócz klubowych występów dobrze sobie radzą na dużych, festiwalowych scenach, mieli też okazję stanąć przed publicznością niemiecką i czeską.

**PAWILON** to grupa trójmiejska uformowana kilkoma latami wspólnego zamieszkiwania większości jej składu. Pierwszy koncert miał miejsce na początku 2005 roku. od tego czasu grupa wystąpiła ponad 150 razy, a dzięki szybko zbieranemu



doświadczeniu i brakowi zahamowań formacja brała udział w wielu konkursach i festiwalach muzycznych, na których zdobyła kilka znaczących nagród.



**DICK 4 DICK** jak siebie sami określają; to czterech samców, deklarujących się jako przybysze z innego wymiaru. Twierdzą, że pochodzą z równoległego odpowiednika Polski, ale wielu podejrzewa, że to tylko lep na dziewczyny. Chełpią się swoimi nadzwyczajnymi mocami i

monstrualnym libido. Stuprocentowo heteroseksualni. Samozwańczo nazywają siebie super-bohaterami, gotowymi bez chwili zastanowienia ratować świat z opresji. Krytycy, zwłaszcza organizacje skrajnie feministyczne, węższą w tym jednak próbę uszlachetnienia ich bezczelnie nieskrywanej postawy macho. Kompletnie nieświadomi panujących trendów, hołdują takim idolom jak Elvis Presley czy Bon Jovi. Idąc śladami swoich "dobrych znajomych", jak mówią o tych przebrzmiałych gwiazdach estrady, Diki założyli zespół aspirujący do miana super grupy grający tylko i wyłącznie hity. W ich repertuarze można odnaleźć fragmenty wielu znanych piosenek. Chłopcy z D4D nie przyznają się jednak do plagiatów, a wszelkie ewentualne podobieństwa są rzekomo przypadkowe. Swoją muzykę określają jako

piorunującą mieszankę punk rocka, disco, electro, country i wielu innych nieprzystających gatunków.

**IKENGA DRUMMERS** - zespół "Ikenga Drummers" powstał w grudniu 1997 roku, nazwa zespołu pochodzi z języka IGBO, jednego z narodów w Nigerii, a oznacza Ducha Opiekunczego, którego posiada każdy człowiek. Stamtąd pochodzi właśnie założyciel i kompozytor LARRY OKEY UGWU.



Pozostali członkowie to rodowici Słowianie. "Ikenga Drummers" wykonuje muzykę etniczną, będącą połączeniem tradycyjnych rytmów afrykańskich i polskich. Podstawą inspiracji stanowią tu pieśni GOSPEL z Afryki Zachodniej oraz polskie piosenki ludowe oparte na transowych rytmach bębnow. Właśnie bębny (własnoręcznie wykonane przez członków zespołu) stanowią podstawę muzyki. Pozostałe instrumenty to oryginalne instrumenty perkusyjne pochodzące z Afryki. Całość muzyki dopełniają tancerki AFRO DANCE, których taniec rozbudzi najtwardsze dusze.

**3 MOON BOYS** - kiedy zakładali zespół, fascynowały ich możliwości muzyki ambientowej. Później brzmienie ewoluowało w kierunku tzw. hard romantic garage. Dziś Wojtek Kotwicki, Piotr Michalski, Marcin Karnowski i Radosław Maciejewski podkreślają senno-marzycielski, urozmaicony gitarowym brzmieniem charakter swojej muzyki. Wciąż poszukują i eksperymentują. Najcenniejszy jest dla nich bezpośredni kontakt z publicznością. Każdy koncert traktują jak spotkanie nadawcy z odbiorcą.



**PLEBANIA**, jeden z najciekawszych zespołów rockowych w Polsce, grający muzykę będącą połączeniem punka, reggae i muzyki Indian. Zespół pochodzi z Helu i został założony w 1991. O szczerości grupy, przekonały się tysiące ludzi, którzy jej wysłuchali na Folk Feście w Krotoszynie, gliwickim Winter Reggae, Przystanku Woodstock czy skłotach w Poznaniu i Berlinie. Piotr "Wiele wiatrów",

założyciel i lider zespołu mówi w jednym z wywiadów *Motywy „indiańskie” płyną z serca. Nie są działaniem zamierzonym, obliczonym na wpisanie się w zbiór wykonawców folkowych. To pasja i przekonanie*

**BAJZEL** w skrócie człowiek orkiestra. Przy pomocy loopowanej gitary oraz sampli perkusyjnych tworzy rozbudowany spektakl muzyczny. Na koncercie usłyszymy perkusję, basy, szereg gitar, vocali, flecików, płomy elektryczne i bliżej niezidentyfikowane dźwięki. Prócz perkusji, całość tworzona jest w czasie rzeczywistym i brzmi jak kilkusobowa formacja. Duża ekspresja oraz melodyjność kompozycji tworzą charakterystyczny klimat ukształtowany dzięki koncepcji jednostki. Nie stroniąc od improwizacji Bajzel koncentruje się na prostocie i konkretnej formie.



**KEVIN ARNOLD** - zespół przyznaje się do inspiracji i wspólnej estetyki z sceną indie-rock (Modest Mouse, Pavement, Built to Spill, Cake). Fascynacje zespołu odbijają się również w jego muzyce. Formacji udało się umiejętnie połączyć muzykę gitarową z delikatną elektroniką. Podczas koncertów zespół prezentuje gitarowe wersje utworów. Doświadczenie koncertowe własne, a także u boku tuzów sceny gitarowej: Pogodno, Homosapiens, Kobiety, Negatyw, dają efekt w postaci żywiołowych scenicznych występów, niebanalnych zapowiedzi i profesjonalnego wykonawstwa, co w całości nieuchronnie wiąże się z zaangażowaniem publiczności.



**RADIO BAGDAD** to połączenie energii, wokalnych melodii i kontestacji. Wypracowana dewiza - oszczędność formy i maksimum ekspresji, najlepiej uwydatnia się na koncertach. Zespół stylistycznie oscyluje na granicy rocka i punka. Trio powstało wiosną 2004 roku w Gdańsku. Ma na swoim koncie debiutancką płytę "Słodkie koktajle

Mołotowa" oraz ponad sto koncertów.

**PAWEŁ „PAULUS” MAZUR i „GDAŃSK 2000”** - „Paulus”- malarz, grafik, graffiter i rysownik, autor kultowych podziemnych komiksów „Twins”. Aktor, reżyser, prozaik, poeta działający w grupie „Złali Mi Się Do Środka”. Dał się poznać podczas ujawnień TotArtu, w programach telewizyjnych i radiowych: „Brulion TV”,



„Pętla Czasu”, „Dzyndzylyndzy”, „Lalamido”, „Brzóska Show”, „Sprężyny Paulusa” i „Windą na Szafę” oraz jako alternatywny muzyk grający w formacji Gdańsk 2000. Mieszka i tworzy w Gdańsku. Praktycznie od początku istnienia zespołu, formacja Gdańsk 2000 nie grała żadnych prób, a każdy koncert był jedynym w swoim rodzaju i niepowtarzalny. Polegało to na tym, że Paulus nagrywał „podkłady” (perkusje i basy, czasem dzwony i dźwięki otoczenia) i wręczał muzykom do posłuchania w domu (przyswojenia sobie przez nich niekiedy dosyć skomplikowanych struktur dźwiękowych). Później na scenie następowała synteza.

**HARIASEN** - warto zwrócić uwagę. Zespół gra muzykę emo: pełną kontrastów, emocji i intymnego przekazu. Romantyzm i rozprężona gitarowa energia. Wygrali konkurs radiowej "Trójki" "Ekspresowe otwarcie", wystąpili na głównej scenie Heineken Open'er Festival 2005, a na festiwalu Union Of Rock w Węgorzewie dostali "nagrodę dla indywidualności artystycznej".

**USTA BILIZOWANE** tworzą muzykę pełną grząskich, lepkich dźwięków pomieszanych z pięknymi melodiami. Zespół w swej dotychczasowej karierze zagrał wiele koncertów mniejszego i większego formatu. Wystąpili m.in. na Heineken Open'er Festival w Gdyni, na Festiwalu w Węgorzewie oraz Fląder Pop Festiwal. Zespół został zaproszony jako gość formacji Laika, podczas ich koncertu w Polsce. Piosenka zespołu The Cure w wydaniu UST BILIZOWANYCH znalazła się na składance "Tribute To The Cure". Utwór wykonany przez USTA dotarł do samego Roberta Smith'a ! Formacja zamieściła również swoją autorską kompozycję na kompilacji "Nowe Twarze", płycie ukazującej się dzięki Pawłowi Kostrzewie z „Trójkowego Ekspresu”.

**CHASSIS** - muzyka to bliżej nieokreślona odmiana cięższego rocka. Ze względu na wielorakość skojarzeń trudno o obiektywny sąd w tej sprawie. Wiadomo tyle, że gdzie Chassis, tam nisko nastrojone gitary, nienaganne brzmienie, mrużący basik,

kozackie bity i dobra zabawa. Chassis nie da się do końca opisać, ten zespół trzeba zobaczyć na własne oczy i usłyszeć na własne uszy!!!

**CHE!** - „Dysponując odpowiednim doświadczeniem, a muzycznym w szczególności,



staramy się wprowadzić nową jakość na niwie europejskiej muzyki rockowej. Jesteśmy jedynym na świecie reprezentantem gatunku europunk. Połączenie melodyjnego punkrock'a z elementami muzyki reggae daje kapitalne efekty. Krótkie, dynamiczne utwory przepelnione są energią i pozytywną atmosferą. „

### **3. Fląder Film Festiwal**

Trzy lata temu w roku 2005, równoległe z festiwalem muzycznym po raz pierwszy odbył się w gdańskim Multikinie **I FLĄDER FILM FESTIWAL** - przegląd filmów dokumentalnych o tematyce muzycznej. Były to bezpłatne projekcje, a wśród nich dwa długometrażowe obrazy. Pierwszy film **"OLTER"**, upamiętniający twórczość **Jacka Oltera** - przedwcześnie zmarłego, wybitnego perkusisty, w reżyserii Krystiana Matyska, który zdobył "Srebrnego Lajkonika"- na zakończonym 45 Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Krakowie, oraz Nagrodę Jury 45 Festiwalu za montaż dla Leszka Molskiego. Drugi to **"Ulkowyj"**, ciekawa kompozycja **Muicervuug Sveerga** opowiadająca o znanym w całej Polsce festiwalu **Moondala**. Przedstawiliśmy również teledyski występujących zespołów na FPF '05.

W ramach dwudniowego przeglądu **II FLĄDER FILM FESTIWAL 2006**, który odbył się tym razem w Stoczni Gdańskiej zaprezentowaliśmy:

GALERIA „C 14”, reż. Paweł Konnak.

EXODUS- ROBERT BRYLEWSKI, reż. Paweł Konnak.

TYMON W KAWAŁKACH, reż. Bernadette Paasen

PUB 700, reż. Sylwester Latkowski.

THE ANALOGS, reż. Monika Petryczko.

DEZERTER- NIE MA ZAGROŻENIA, reż. Paweł Konnak.

Film **C14** dokumentuje historię tego klubu i grupy artystycznej **TOTART** z okazji ich dwudziestej rocznicy powstania. Przedstawiliśmy też filmy dokumentalne ilustrujące

działalność polskiej sceny alternatywnej np. dokumenty o twórczości **Tymona Tymańskiego**, **Roberta Brylewskiego** oraz kultowej grupie **DEZERTER**. Dwa ostatnie w reżyserii **Pawła Konnaka**, mało znanego szerszej publiczności z tych dokonań. Zaproponowaliśmy też film pt. „**Pub 700**” Sylwestra Latkowskiego opowiadający o uznanym w świecie trójmiejskim muzyku **Leszku Możdźerze**. Sylwester Latkowski zajął się kolejnym marginesem w Polsce. Tym marginesem są właśnie ludzie kultury, zmagający się z coraz poważniejszymi problemami, głównie materialnymi. Film uhonorowany został nagrodą za najlepszy Polski film dokumentalny Festiwalu Filmowego w Kazimierzu nad Wisłą w 2002 roku. Ciekawym punktem festiwalu filmowego był też dokument opowiadający o działalności legendarnej grupy **THE ANALOGS**.

**III FLĄDER FILM FESTIWAL 2007.** W tej odsłonie przedstawiliśmy między innymi film opowiadający o łódzkim zespole **Psychocukier**, jednym z najlepszych w tej chwili zespołów młodego pokolenia. Innym ciekawym obrazem był; film "**Jutro Bedzie Niebo**" w reżyserii Jarosława Marszewskiego z muzyką **Jerzego Mazzolla** - gdanskiego muzyka jazzowego i yassowego, znanego w kraju z wielu muzycznych projektów jednego z najlepszych polskich klarncistów. Pierwszy fabularny film Jarosława Marszewskiego zdobył już kilka nagród - w 2001 r. na FFFF w Gdyni Krzysztof Pieczyński otrzymał nagrodę za pierwszoplanową rolę męską, w Koszalinie na KSF "Młodzi i Film" obraz wyróżniono nagrodą dziennikarzy, w bieżącym roku młody reżyser dostał nagrodę za debiut na MFF w Setubal w Portugalii. Pokazaliśmy także dokument "**Bronca Reggae**", który otrzymał Nagrodę Specjalną dyrektora artystycznego XII Ogólnopolskiego Niezależnego Przeglądu Form Dokumentalnych NURT 2006 Krzysztofa Miklaszewskiego, za niezwykle śmiałe obnażenie popularnej frazy w duecie życiowym. Scenariusz, reżyseria i wykonanie: Elżbieta Kwinta, Krzysztof Majchrzak, produkcja: Jamaica Sound Studios 2006.

W czasie organizowania pięciu edycji naszego festiwalu nawiązaliśmy współpracę z wieloma mediami, które nie tylko szczegółowo informowały o naszym przedsięwzięciu, ale również dobrze wypowiadały się o tym wydarzeniu.

O naszych działaniach informują między innymi: telewizje; **4fun TV, TVP Kultura**, rozgłośnie radiowe; **Radio BIS, 3 pr. PR, Radio TOK FM, Radio JAZZ, Radiostacja**, prasa; **Gazeta Wyborcza, Dziennik Bałtycki, Teraz Rock, Aktivist, Echo Miasta, Metro, ...** największe polskie muzyczne portale internetowe; **independent.pl, serpent.pl, cgm.pl, pro-rock.pl, muzyka.pl**,

czy nasze gdańskie informacyjne; ***trójmiasto.pl i gdansk.pl***

*Gazeta Wyborcza* tak zapowiadała nasz ostatni Festiwal:

„Nadszedł czas na jedną z najważniejszych trójmiejskich imprez prezentujących to, co najciekawsze w młodym rodzinnym rocku alternatywnym – doroczny Fląder Pop Festiwal. Tegoroczna edycja imprezy ma szansę znakomicie wpisać się w jej letnio-festiwalowy charakter – po eksperymentach z jesiennymi koncertami w klubowych wnętrzach, Fląder chyba już na dobre stał się plenerową imprezą plażową.... ”

W podobnym tonie reklamowały nas wymienione rozgłośnie radiowe.

O Festiwalu wypowiadają się też sami uczestnicy na forum portalu [www.trojmiasto.pl](http://www.trojmiasto.pl) (w załączniku)

*Dziennik Bałtycki* dwa lata temu stwierdził:

” Fląder Festiwal to gratka dla ludzi, którzy lubią niebanalną muzykę i poszukują nowych brzmień. Ogromny potencjał festiwalu w odkrywaniu młodych talentów zauważył Piotr Kaczkowski z radiowej Trójki. Umieścił kilku wykonawców poprzednich edycji na płytach MINIMAX.PL”.

Niemal na samym początku nawiązaliśmy współpracę z Panem **Piotrem Kaczkowskim** z PR. III Polskiego Radia, który umieścił aż dziesięciu wykonawców FLĄDER POP FESTIWAL na swych kultowych już płytach **MINIMAX.PL**. Wielokrotnie wypowiadał się też pozytywnie o FLĄDER POP FESTIWAL w swoich audycjach radiowych. Festiwal otrzymał bardzo dobre recenzje za poziom i organizację.

Podstawą kontaktu ze światem są nasze dwie strony internetowe [www.flader.mgw.pl](http://www.flader.mgw.pl) i międzynarodowa [www.myspace.com/fladerfestival](http://www.myspace.com/fladerfestival) na których szczegółowo informujemy o działaniach festiwalowych, prezentujemy galerię fotograficzną przedstawiającą wszystkie edycje, a na stronie „myspace” dodatkowo wymieniamy się uwagami ze słuchaczami, prezentujemy twórczość artystyczną i kontaktujemy z innymi wydarzeniami muzycznymi w naszym kraju. Tego typu imprezy nie rywalizują ze sobą. Przeciwnie, użyczają sobie nawzajem dobrych energii. Jesteśmy w kontakcie i współpracujemy z innymi organizatorami festiwali.

To wszystko sprawia, że coraz więcej ludzi dowiaduje się o naszym Festiwalu i przekonuje się do tej imprezy. Świadczą o tym również wypowiedzi na forum na naszej stronie [www.myspace.com/fladerfestival](http://www.myspace.com/fladerfestival) czy na portalu [www.trojmiasto.pl](http://www.trojmiasto.pl)

Piotr „Łata”

(W artykule wykorzystano przedruki ze stron internetowych artystów, oraz cytaty z mediów.)

