

# **7 FLĄDER POP FESTIWAL**

## **25-26.09.2009**

### **SFINKS SOPOT**

#### **PROGRAM FESTIWALU**

##### **PIĄTEK 25.09.2009**

start g.19.00

wjazd: 10 (dyszka)

**ENCHANTIA**

**DREADLESS LIONS**

**WOODY ALIEN**

**BRODACZE WYCIĄGNIĘCI Z DŻUNGLI**

**MANESCAPE**

**SZELEST SPADAJĄCYCH PAPIERKÓW**

##### **SOBOTA 26.09.2009**

start g.19.00

wjazd: 10 (dyszka)

**VULGAR**

**REJESTRACJA**

**THE BARTENDERS**

**SEARCHING FOR CALM**

**THE WASHING MACHINE**

**THE CUFFS**

#### **OPIS ZESPOŁÓW WYSTĘPUJACYCH NA 7 FLĄDER POP FESTIWAL**

##### **Enchantia**

Przez półtora roku istnienia zespół zagrał dziesiątki koncertów, m.in. na festiwalach "Metropolia jest okey", "Brylfest", czy "Heineken Open'er Festival", gdzie za każdym razem zostawał bardzo ciepło przyjęty przez publiczność. Podczas ich występów można usłyszeć dźwięki, które są mieszanką bujającego roots reggae, transowego dubu i energicznych rytmów ska/rocksteady. Ważna informacja: wokalistka zespołu - Sara - otrzymała wyróżnienie za osobowość sceniczną podczas największego festiwalu muzyki reggae w Polsce - "Ostróda Reggae Festiwal 2009".  
<http://www.myspace.com/enchantiaband>

##### **The Bartenders**

To 9-osobowe combo, które jako jedna z nielicznych formacji w Polsce gra korzenną muzykę ska. Uznawani są za jeden z czołowych polskich zespołów uprawiających ten styl. Od początku swojego istnienia zespół starał się wypracować formułę ściśle nawiązującą do jamajskich pierwowzorów – Laurela Aitkena, Jimmy'ego Cliffa czy The Skatalites. Urozmaicając swój repertuar klasykami gatunku, The Bartenders stawiają na własne utwory, a w swych inspiracjach często sięgają po materię spoza Antyli, by nadać jej charakterystyczny dla muzyki ska bujający feeling. Przez trzy lata działalności zdążyli wystąpić z tak znakomitymi przedstawicielami światowej sceny ska i wywodzącego się z niej reggae, jak New York Ska-Jazz Ensemble, The Slackers, Don Carlos, The Aggrolites czy Rotterdam Ska-Jazz Foundation. żywiołowość, szczerłość i temperament

wykonywanej przez nich muzyki nie pozwalają publiczności ustać w miejscu.  
<http://www.myspace.com/thebartenderspl>

## **Searching For Calm**

Specyficzne brzmienie oparte na poszukiwaniach. Muzyka wymyka się prostym podziałom. Jest w niej wściekłość i wrzask hardcore'u, ale też połamana melodyka kojarząca się z jazzem i alternatywą. Łączy się to z ciągłymi do eksperymentów, chwytliwymi melodiami i oryginalnym, pełnym mocy głosem wokalisty. Zespół ma na swoim koncie debiutancki krążek wydany w niezależnej oficynie Sing Along. Planują wydanie drugiego albumu także na ten rok. Istnieją od 2002 roku i mają na swoim koncie trasy koncertowe zarówno w Polsce, jak i poza granicami kraju. Są skoncentrowani na ewolucji swej muzyki i ciągle się rozwijają.

<http://www.myspace.com/searchingforcalm>

## **Szelest Spadających Papierków**

Formacja muzyczna powstała w 1981 roku w Gdańsku. Jest uznawana za prekursora polskiej muzyki awangardowej i noise. Dzięki otwartej formule przez zespół przewinęły się prawie wszystkie, istotne postacie Gdańskiej Sceny Alternatywnej.

Szelest Spadających Papierków XXI wieku to szelest cybernetycznych stosów. Nie daje wytchnienia, ani ukojenia. To abstrakcyjny galimatias ośmiobitowych retro-dźwięków zapomnianej konsoli Nintendo zaplątany w gąszcz generatorowych pisków, zgrzytów i warkotów. Tu nie ma nawet namiastki melodii. Jest cybernetyczny trans, do którego główkami ruszają kondensatory i diody. To dyskoteka dla kserokopiarek i niszczarek dokumentów. Albo zestaw ulubionych mrużanek robota R2D2. Jakkolwiek ująć to w słowa – jedno jest pewne: to propozycja radykalna. Tylko dla największych śmiałości Kosmosu.

<http://www.myspace.com/szelesty>

## **Woody Alien**

Duet z Poznania o sporym doświadczeniu: Marcin Piekoszewski (bas, wokal) oraz Daniel Szwed (perkusja). Marcin gra równolegle także w zespołach PLUM i HOUDINI, a Daniel w zespole MOTHRA. Charczący, punkowo-funkowy bass, połamane rytmy oraz drapiący wokal tworzą bezkompromisowe, minimalistyczne, surowe brzmienie zespołu. Woody Alien w basowo-perkusyjnych spazmach idzie o krok dalej i angażując sporą dawkę agresji dociera w okolice, gdzie jazz-core a la NoMeansNo spotyka się z surowym, obskurnym noise'm spod znaku Jesus Lizard czy Lightning Bolt. Zdecydowanie więcej tutaj punkowego wygaru, konsekwentnego drażenia siły przesterowanego, charczącego basu i rytmicznych kanonad punktowanych drapiącym wokalem. Największym atutem zespołu jest wierność wypracowanemu brzmieniu i potężna dawka spontanicznej energii tryskającej z basowo-perkusyjnego walca, którą Woody Alien stara się z minimalistycznej konwencji wycisnąć do ostatniej kropli.

<http://www.myspace.com/likewoodyalien>

## **Vulgar**

Zespół VULGAR to pięciu absolutnych freaków, pochodzących z kompletnie innych bajek, których połączyła miłość do czystej i pierwotnej energii. Wokalista - SADO SKULL 56, to arysta fotografik. Udzielał się na perkusji i basie w wielu nie znaczących zespołach. Gitarzysta nr 1 - DOCTOR NO, to na codzień drummer sympatycznych chłopców z Blenders. Gitarzysta nr 2 - NOBODY, jak sama nazwa wskazuje jest nikim znikąd. Basista - GRINDER, na codzień bębniarz Monkey Funks i innych projektów. Perkusista - GOS, gra w eksperymentalnych składach kojarzonych przez niektórych z jazzem, zresztą zupełnie bezsensownie kojarzonych. Gra z Lachowiczem, Rogulusem, Szwelasem, Mazzolewskim, Wojtczakiem i dziesiątkami innych. Poza tym związany z bliską punkowi Maszyną Do Mięsa dowodzoną przez Jacka Staniszewskiego.

Stworzyli autorski repertuar ślizgający się między punkiem, thrashem i czystym rock'n'rollem. Wymyślili na niego własny termin: Satanic Porno Punk.

Mają na koncie jedną płytę wydaną przez własną wytwórnię - Sophisticated Satanoporn, a teraz kończą pracę nad nową płytą, która ukaże się jesienią.

<http://www.myspace.com/vulgarpunk>

## **The Cuffs**

Rozpoczęli działalność na początku 2005 roku, mają jednak za sobą szereg udanych koncertów, jak np. zdobycie Nagrody Publiczności na Festiwalu MORROCK 2005 w Morągu. Debiutancka płyta „**Rock On**” ukazała się w lutym 2006 roku nakładem wydawnictwa Jimmy Jazz Rec. 18.04.2008 to data premiery drugiej płyty THE CUFFS – „Songs For Demolition”, tym razem wydawcą jest firma „Burning Chords”. Swoje działania muzyczne zespół określa jako „PUNK’N’ROLL”, co stanowi energetyczną wiązanekę punka, hc i rock’n’rolla. Do głównych inspiracji muzyków należą grupy MOTORHEAD, SOCIAL DISTORTION, TURBONEGRO, MISFITS oraz RAMONES. The Cuffs to czysta esencja zadziornego, mocnego rock’n’rolla ze sporą domieszką surowego punk rocka, niczym koncert na 77 urodziny wujka Lemmy’ego. Muzycy grupy pochodzą z różnych miast na północy Polski i związani są (lub byli) z takimi kapelami jak Schizma, 666Aniołów, The Kolt, In Spite of, Robotix, I.N.O.G.

<http://www.myspace.com/thecuffsrockon>

## **Dreadless Lions**

Projekt zespołu to efekt „romansu” muzycznego trwającego już od 1984 roku między LARRY OKEY UGWU- liderem zespołu i GALAGO BAND - formacja Reggae założona w 1975 roku przez braci JANA I MICHAŁA ERSZKOWSKICH, absolwentów Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Od początku swojego istnienia Galago, w którego skład wchodziły dwie osoby był projektem studyjnym, realizowanym w domowym studio, za pomocą metod czysto amatorskich. Z biegiem lat metody te ewoluowały. W tej postaci i formie Galago realizuje swoje nagrania do dziś. Obecnie uznawani są za najlepszą sekcję rytmiczną muzyki Reggae w Polsce.

Larry Okey Ugwu – wokół, instrumenty perkusyjne. Muzyk, aktor, autor tekstów, kompozytor, animator kultury. Lider i założyciel takich zespołów jak Ikenga Drummers, Biafro, Dreadless Lions. Michał Erszkowski – gitara basowa. Występował w takich zespołach jak Blues Brothers, International Roots Reggae Band, Rockas Delight, Suns Vibrations.

Jan Erszkowski – perkusja. Występował w takich zespołach jak Blues Brothers, International Roots Reggae Band, Rockas Delight, Suns Vibrations. Jarogniew Milewski- pełni rolę współrealizatora i współproducenta nagrań koncertowych. Często też bierze udział w nagraniach grając na instrumentach klawiszowych. W jego skład wchodzi także znane postacie polskich scen muzycznych m.in. Przemysław Dyakowski – saksofon. Założyciel kultowego miejsca w Trójmieście- Sax Klubu, animator kultury i wybitny promotor młodych talentów, założyciel i lider swingowego zespołu Take it easy, oraz członek takich zespołów jak : Biafro, Ikenga Drummers, Chlupot Mózgu. Jacek Staniszewski- gitara rytmiczna. Niezmordowany gitarzysta i jeden z najwytrwalszych muzyków undergroundowych i najbarwniejszych grafików w Polsce. Od końca lat 70-tych współpracuje z zespołem Galago Band. Założyciel i lider takich zespołów jak : The Plemnions oraz Chlupot Mózgu. Występował w takich zespołach jak International Roots Reggae Band, Suns Vibrations oraz członek zespołu Biafro. Dariusz Jasionecki – instrumenty klawiszowe. Od końca lat 80-tych współpracuje z zespołem braci Erszkowskich, Galago Band. Występował w takich zespołach jak Rockas Delight, Suns Vibrations.

Zespół DREADLESS LIONS jest jednym z nielicznych, a nawet możliwe że jedynym w Polsce zespołem, wiernie wykonującym oryginalną muzykę Roots Reggae. Wieloletnia współpraca między członkami zespołu sprawia że ich koncerty stwarzają atmosferę rzadko spotykaną na polskich koncertach Reggae’owych, pozostawiając w ludziach trwałe ślady w postaci pozytywnej energii. Koncerty tego zespołu to unikatowe wydarzenie, które warto doświadczyć.

<http://www.youtube.com/watch?v=niGWI5uRrAI>

<http://www.youtube.com/watch?v=ZTnImnRBSGI>

## **The Washing Machine**

The Washing Machine to zespół reprezentujący alternatywnego rocka kojarzonego ze sceną indie. Po skompletowaniu nowego składu, w czerwcu 2006, zarejestrowany został materiał pt. "Funky". Nowa odsłona zespołu zaowocowała muzyką dojrzałą, bardziej rozbudowaną, idącą w kierunku wypracowania własnego stylu. W 2007 roku The Washing Machine wiele koncertował, występując m.in. na Festiwalu Jarocin 2007, gdzie w głosowaniu publiczności zdobył 5 miejsce. Kolejnym etapem rozwoju grupy stała się pierwsza zagraniczna trasa koncertowa po Europie, obejmująca Wielką Brytanię, Szkocję i Niemcy. Zespół wystąpił w klubach w Londynie (Zulus, Rythm Faktory), Inverness i Berlinie. W roku 2008 zespół wystąpił w finałowej edycji konkursu My Enterprise The Band, Rock May Festiwal oraz zagrał obok zespołów T. Love i Lady Pank, Kult i Video podczas warszawskich oraz łódzkich Juwenalii. W lipcu 2008 r. wystąpił także w Jarocinie, tym razem jako projekt poboczny "Dale Nixon". Obecnie The Washing Machine promuje najnowszą EP-kę pt. "BURN YOUR BROKEN HEART".

<http://www.myspace.com/washingband>

## **Rejestracja**

Zespół powstał w 1980 r. w Toruniu pod nazwą Rejestracja Przedpoborowa. Wraz z takimi zespołami jak: Dezerter, Moskwa, Abaddon, Siekiera należał do czołówki polskiego punk rocka. W latach 80-tych grupa była częstym gościem na festiwalu w Jarocinie. Następnie pojawiła się w filmie Pawła Karpińskiego "To Tylko Rock". W 1986 roku został wydany składankowy album "Jak Punk To Punk", na którym znalazły się dwa utwory Rejestracji: "Ciemność" i "Kontrola". W 1988 roku do Niemiec emigrują perkusista Tomek Siatka i gitarzysta Tomek Murawski grupa zawiesza działalność. Pod koniec lat 90-tych ukazuje się płyta "Tribute To Rejestracja" nagrana z inicjatywy muzyków z 1125. Utwory Rejestracji śpiewają: Kelner z Deutera, Grabaż z Pidżamy Porno, Nika z Post Regimentu, Pestka ze Schizmy. W 2008 roku następuje reaktywacja grupy i rozpoczynają się działania mające na celu nagranie materiału. Owocem owych działań jest płyta "Uwolnij się" nagrana na przestrzeni lutego i marca 2009 w Black Bottle Studio w Toruniu, na której znajdują się najbardziej znane numery zespołu.

<http://www.myspace.com/rejestracja>

## **Brodacze Wyciągnięci z Dżungli**

Brodacze Wyciągnięci z Dżungli to formacja złożona z muzyków, którzy swoją postawą nie tylko muzyczną na co dzień wyrażają swój podziw i szacunek do wszystkich odmian kultur regionalnych. Objawia się to nie tylko obecnie tak modnym czerpaniem z "etno" ale zrozumieniem, że jesteśmy także integralną częścią tego nutu i chcąc niechcąc również my przyczyniamy się do nieustającego jego rozwoju. Wyciągnięci z Dżungli to porwanie, więc muzyka musi to odzwierciedlać. Industrialny noise generowany w "concrete jungle" to jedyna droga by zachować w sytuacji porwania swoją "etno" tożsamość. Grupa zagra w składzie: Grzegorz Welizarowicz alias Jah Glory (Mordy, Czemuś, Chłupot Mózgu, Ras Collective), Tomasz Lipski alias Ras Lipi Man (Ikenga Drummers, Czemuś, Ras Collective), Jacek Staniszewski alias dr.Jahkill (Maszyna do Mięsa, Biafra, Chłupot Mózgu, Ras Collective), Filip Gałązka alias Filipescu (Typhon and the Transistors, Biafra, Brygada Kryzys). Brodacze Wyciągnięci z Dżungli to inaczej Living Musical Fighting Performance.

## **The Manescape**

Manescape powstał w wyniku koniunkcji nietypowych osobowości w roku 2006 w Głogowie, na południowym zachodzie Polski. Początkowo powstawały nastrojowe piosenki opowiadające o mocnych odczuciach, obrazujące pędzących przez życie. Jednak po zderzeniu z pierwotną bezkompromisowością bassman'a, minimalizm i czyste dźwięki oblepione zostały brudem gitar i zaczęło się krystalizować brzmienie łączące rytmiczne, niemal transowe granie z energetycznym brzmieniem gitar, wywołując tym samym atmosferę ocierającą się o psychodeliczne wycieczki rodem

z lat 70ych. Rdzeniem Manescape jest mocna sekcja rytmiczna, gdzie silne, często nowatorskie bębny i solidny bas przeplatają się z gardłową, często zaskakującą gitarą i rozmarzonymi, ascetycznymi i nierzadko mistycznymi wokalizami.

**<http://www.myspace.com/manescape>**